



















人還在流傳的羌笛，為雙管單簧雙吹的原始型樂器，至少與漢人所載事有些地方結合。樂器的演變，是多元化的，雙管的流行，由發明創造到成熟完善，當時也不短多久了，更不是一時、一人及其全功。

一九八七年河南省新蔡縣黃陂新石器時代墓葬遺址，出土七孔骨笛十六支(圖二C)，根據碳十四測定骨笛年代，距今約七八千年，相當於華夏文化時期一黃帝各氏約二十餘公分，橫約一公分，用鷓鴣骨骨孔形成，兩端開口，無吹孔及膜孔，形制統一。吹奏時須兩面斜持，使大部分空氣進入管口，與笛管外少部分空氣形成氣體振動發音，與現代內南樂教所用樂器「簫」的構造原理，及吹奏方法相同。現出土最完整的一支骨笛編號M 282-29，進行試奏，發音純正，至少是內樂管類(清樂管類)，或七聲管類(下徵調管類)，然迄未獲定論。此笛最特殊的地方，是第七孔旁有一個小側音孔，從考古學存同紋樣記錄，骨笛約是經過計算開孔方法而成，足以證明中國在新石器時代吹管樂器，相當進步了，聲譽稱為「中國音樂文明之笛」；何以漢代笛子未給繼承前代先民的科學新知，卻留下一些不完整又含糊記錄，讓後人猜測，豈不是大開倒車嗎！



圖一 新蔡黃陂新石器時代墓葬出土骨笛



圖二 新蔡黃陂新石器時代墓葬出土骨笛



圖三 河南新蔡黃陂新石器時代遺址出土骨笛